

DOSSIER DE PRESSE



Conférence de presse

Vendredi 18 juin 2015

Ville de *La Farlède*



La Farlède Jazz

TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ 2014, DES SOIRÉES MUSICALES ONT ÉTÉ ORGANISÉES À LA FARLÈDE AU RESTAURANT 702 PAR M. PIERO IANNETTI, BATTEUR DE JAZZ ET M. JEAN-BAPTISTE POGGI, GÉRANT DU RESTAURANT.

UN FORT DÉSIR DE PARTAGER CET AMOUR DU JAZZ À PLUS GRANDE ÉCHELLE EST NÉ ET S'EST CONCRÉTISÉ AVEC L'IDÉE DE CRÉATION D'UN FESTIVAL DE JAZZ À LA FARLÈDE.

POUR CELA IL FALLAIT D'AUTRES PARTENAIRES ET D'AUTRES BELLES RENCONTRES ET CELA S'EST FAIT EN LA PRÉSENCE DE M. JEAN MARC THIEBULT, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION MUSIQUES ATOUT VAR, DE MME MARTINE OLIVIER, ADJOINTE À LA CULTURE DE LA VILLE DE LA FARLÈDE, DE MME LANDRON DIRECTRICE DU SERVICE CULTURE ET DE SES COLLABORATEURS, DE MADAME JACQUEL, RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET DE SON ÉQUIPE ET SOUS L'ÉGIDE ET LE REGARD BIENVEILLANT DE MONSIEUR LE MAIRE RAYMOND ABRINES. CES FEMMES ET CES HOMMES PASSIONNÉS DE MUSIQUE, DE CULTURE, DE COMMUNICATION ET DE LEUR VILLE, LA FARLÈDE, SE SONT RENCONTRÉS ET ONT IMAGINÉ CET ÉVÈNEMENT DONT LA PREMIÈRE ÉDITION AURA LIEU LES 24, 25 ET 26 JUILLET 2015 À LA FARLÈDE.

Festival
participatif

LA FARLÈDE JAZZ : c'est VOTRE FESTIVAL !

L'ASSOCIATION MUSIQUES ATOUT VAR, M. PIERO IANNETTI (BATTEUR DE JAZZ), M. JEAN-BAPTISTE POGGI (GÉRANT DU RESTAURANT LE 702) ET LE SERVICE CULTUREL DE LA FARLÈDE SONT À L'ORIGINE D'UN PROJET CULTUREL INÉDIT DANS LE VAR : LE PREMIER FESTIVAL DE JAZZ PARTICIPATIF. AU-DELÀ DE LA RECHERCHE DE FONDS, L'OBJECTIF DE CE FESTIVAL EST DE FÉDÉRER TOUS LES FARLÉDOIS AUTOUR D'UN PROJET COMMUN : LA FARLÈDE JAZZ. CET ÉTÉ LA FARLÈDE VIBRERA AU RYTHME DU JAZZ : FAITES PARTIE DE L'AVENTURE !

► La Farlède Jazz : un festival participatif !

Parce que l'essence même d'un festival réside dans la rencontre entre des artistes et leur public, La Farlède Jazz s'inscrit dans une démarche collective de promotion de la musique jazz sur la commune. Le public farlèdois est invité à soutenir, à développer et à faire rayonner le festival au-delà de notre territoire.

► Un don = un pas de plus vers le festival

En participant au financement du festival, les Farlèdois seront les spectateurs mais aussi des acteurs directement impliqués dans la réalisation et la réussite de ce projet.

► Comment devenir co-financier ?

Mécènes, entreprises ou particuliers, il suffit de se rendre sur www.la-farlede-jazz.com pour devenir membres de l'association ou partenaires du festival.

Le mécénat donne droit à une déduction de 66% du don sur le montant de l'impôt sur les sociétés versé en fin d'année. Renseignez-vous auprès de l'association !



SOMMAIRE

► <i>Programmation</i>	4
► <i>Concerts</i>	5
► <i>Les musiciens</i>	6
► <i>Brocante musicale</i>	11
► <i>Groupes de musique Festival Off</i>	12
► <i>Stage de chant & Saxophone</i>	13
► Stage de chant.....	13
► Masterclass de Saxophone	14
► <i>Coordonnées</i>	15



► Programmation



► Vendredi 24 juillet

Brocante musicale

18h : Place de la Liberté, rythmée par Lamiot Hammond Live

« Intermède jazz »

17h : Bar Central

18h30 : Place de la Liberté

21h : Restaurant le Firenze et jardin Pagès

► Samedi 25 juillet

« Intermède jazz »

11h30 : Place de la Liberté et Bar Central

17h30 : Jardin Pagès

19h : Restaurant le Firenze

Concert jazz

21h30 : Place de la Liberté «Hommage aux étoiles du jazz»
avec Alice Martinez, Cécile Messyas, Marc Campo et David Belmondo
dans le rôle du conteur.

► Dimanche 26 juillet

« Intermède jazz »

11h30 : Place de la Liberté et Bar

17h30 : Jardin Pagès

19h : Restaurant le Firenze

Concert jazz

21h30 : Place de la Liberté, concert de PIERO IANNETTI SEXTET
MESSENGERS avec Lionel Belmondo



Hommage aux Étoiles du Jazz

► Samedi 25 juillet

21h30 : devant l'hôtel de ville, place de la Liberté

Alice Martinez, Cécile Messyas, Marc Campo et David Belmondo dans le rôle du conteur, rendent hommage aux plus grandes voix du jazz, celles qui sont devenues des «Étoiles du jazz».

Parmi les meilleurs actuellement dans notre région, ils proposent chacun à leur façon de rendre hommage à leurs artistes préférés : Ella Fitzgerald, Nina Simone, Shirley Horn, Etta Jones, Léna Horne, Billie Holliday, Franck Sinatra...

Cinq musiciens et un conteur accompagnent nos chanteurs pour renforcer cet hommage :

- Lionel Dandine (*Piano*)
- Mathias Allamane (*Contrebasse*)
- Marc Campo (*Guitare et chant*)
- Piero Iannetti (*Batterie / Production*)
- Christophe Dal Sasso (*Flute et percussion*)

Piero Iannetti sextet Messengers avec Lionel Belmondo

► Dimanche 26 juillet

21h30 : devant l'hôtel de ville, place de la Liberté

Créée en septembre 2008 par *Piero Iannetti*, cette formation de six musiciens de jazz français interprète un jazz dans le pur style des Jazz Messengers. Les morceaux interprétés lors des concerts, sont choisis dans le large répertoire qui fut joué pendant près de 40 années par la formation créée par Art Blakey, le batteur aux multiples influences.

Loin de copier les grands standards de cette mythique formation, le sextet produit une musique réarrangée par Lionel Belmondo, toujours dans l'esprit et le style des fameux messengers du Jazz.

Un jazz vivant, puissant, éclatant, bop, hard bop, aux harmonies chaudes et riches en couleurs. Un jazz qui plaira autant aux amateurs qu'aux initiés de cette belle musique.



► Les musiciens

Voici une rapide présentation de l'ensemble des musiciens présents lors des 2 soirées concerts, *Hommage aux Étoiles du Jazz* et *PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS*.



Mathias Allamane Contrebassiste

Né en 1979 à Hyères les Palmiers, Mathias Allamane débute l'étude de la contrebasse à l'âge de 17 ans. Il s'installe à Paris en 2001 et joue dans les clubs de la capitale au sein de diverses formations.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (médaille d'or, promotion 2004), sideman très demandé, il collabore avec de nombreux musiciens parmi lesquels : Eric Legnini, Laurent Coq, Johnny Griffin, Elisabeth Kontomanou, Stefano DiBattista, Pierrick Pedron, André Ceccarelli, Julien Loureau, Bojan Z, Pierre DeBethmann, Alain Jean Marie, Manuel Rocheman, Rick Margitza, Bunky Green.

Il enregistre *Miss Soul* (2006) et *Big Boogaloo* (2007) avec Eric Legnini.

David Belmondo Comédien Slameur & Conteur

Né en 1971 dans une famille de musiciens, c'est pourtant vers le théâtre qu'il se dirige dès l'âge de 9 ans, sa passion de la musique restant intacte.

Comédien, il interprète sur les scènes nationales et internationales les classiques comme les modernes, participe à de nombreuses éditions du festival d'Avignon, expérimente le théâtre de rue, se passionne pour le théâtre masqué.

En 2003, il passe de l'autre côté du miroir de la création et se consacre à la mise en scène. Il adapte de nombreux auteurs et offre au public des spectacles populaires de sens. Les Villes d'Arts et d'Histoire font appel à lui pour l'écriture et la réalisation de formes théâtrales historiques. Il travaille également dans la mise en forme et l'organisation d'événements spectacles, de spectacles de rues, performances musicales ou d'arts plastiques...

Musicien, il écrit et chante. Passionné de jazz, de reggae et de rap, il multiplie les métissages sonores et textuels, produisant une écriture où la poésie percute le festif de l'existence. On le retrouve en première partie de nombreux artistes (Keziah Jones, LKJ, Lee Perry, Yellowman ...) sur des scènes prestigieuses (Soliday's, Paris Jazz Festival, Jazz Festival Enghien...).

Lionel Belmondo Saxophoniste Compositeur & Arrangeur

La musique a toujours été présente dans la famille Belmondo. Yvan, le père de Lionel Belmondo, était un saxophoniste de métier et directeur de l'école de musique locale. Il a ainsi inculqué à ses deux garçons le sens de l'exigence et le goût pour toutes les formes de musique.

Lionel Belmondo débute son apprentissage musical au piano puis adopte rapidement le saxophone comme instrument principal.

Parmi ses influences musicales, on compte notamment les saxophonistes John Coltrane, Yusef Lateef et Dexter Gordon.

Preuve de son amour pour la musique, il crée en 1979 le big band de l'armée de l'air pendant son service militaire puis il accède en 1982, à 19 ans, à la direction de l'école de Musique du Centre Var.

C'est en 1990 que Lionel Belmondo décide de s'installer à Paris. Il rejoint alors son frère et intègre l'orchestre du compositeur Michel Legrand qui le fait participer à plusieurs séances d'enregistrement de bandes-son de films.

En 1993, les deux frères Belmondo décident de former un quintet sous leur nom et auquel Lionel décide de se consacrer exclusivement. Le groupe enregistre cette même année son premier album.

En 1994, ils réalisent leur deuxième album en Quintet intitulé *For All Friends* et se voient décerner le Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz, récompensant le meilleur jazzman français de l'année.

Musicien du PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS depuis 2014.



► *Les musiciens* (2)



Marc Campo *Guitariste Auteur Compositeur & Arrangeur*

Autodidacte, il commence l'apprentissage de la guitare à l'âge de 17 ans à Marseille, ville où il a grandi... Il devient professionnel à 21 ans en jouant dans des orchestres de «bals». Il joue dans diverses formations de styles différents, et évolue en rencontrant des musiciens de tous bords.

Il a vécu à Paris de 1992 à 2002, période durant laquelle il a perfectionné son style au gré de diverses rencontres dans le milieu parisien...

De retour dans le sud, il continue sa carrière en ajoutant deux cordes à son arc, puisqu'il devient... chanteur !

José Caparros *Trompettiste de jazz*

Depuis de nombreuses années, il effectue régulièrement des remplacements dans le Paris Jazz Big band et enregistre deux albums avec le compositeur de musique contemporaine Philippe Festou, ainsi qu'avec le quintet d'Ahmet Gelbay et un en quartet.

Avec le pianiste Mario Stanchev et les frères Le-Van il forme un quintet avec lequel il se produit durant trois années et notamment au Festival des 5 continents à Marseille en première partie du Grand Elvin Jones.

Professeur diplômé d'état, il enseigne au sein du département jazz (conservatoire) de Toulon, la pratique du répertoire, l'harmonie jazz et un cours de culture musicale jazz.

Musicien du PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS depuis 2013.

Jean-Marie Carniel *Contrebassiste*

Depuis 1978, le parcours de ce musicien est jalonné de diverses expériences jazzistiques :

Il forme le trio de contrebasses avec Pierre Sim et Thomas Bramerie. Il joue dans diverses formations comme celles de UNITED QUARTET avec Claude Basso (guitare), José Caparros (trompette), Rudy Piccinelli (batterie) depuis 1994, et le Trio et Quartet avec Jean-Paul Florens (guitare) et François Garbit (Sax alto) depuis 1996.

En novembre 1997, il participe à la tournée avec Georges Brown, batteur américain qui a enregistré avec Wes MONTGOMERY.

Il participe en octobre 1999 à la création du ART BOP ORCHESTRA (big band composé de 11 musiciens), puis enregistre avec l'octet de Philippe FESTOU en janvier 2001 et aussi aux côtés de : Paul PIOLI (guit.), Marc FONTANA (sax), André JAUME (sax), Lionel BELMONDO (sax), Pierre LEVAN (piano), Phil LEVAN (batterie), Jo VALON (sax), Elie PORTAL (piano), Greg ABATE (Sax alto de BOSTON au festival de Toulon 1999) Daniel HUCK (sax alto), François CHASSAGNITE (trompette), Georges ARVANITAS (piano), Tony PETRUCCIANI ...

Musicien du PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS depuis 2009.



► *Les musiciens* (3)



Christophe Dal Sasso *Flutiste Arrangeur & Formateur*

Christophe DAL SASSO est né en 1968 à Hyères et a commencé l'étude de la musique à 8 ans et de la trompette à 12 ans. De 1980 à 1982, il travaille avec le père des frères Belmondo dans les écoles de musique de la Londe-Les-Maures et Sollies-Toucas (Var).

Il étudie le jazz avec Tony Petrucciani de 1985 à 1989.

De 1990 à 1994 il étudie la composition, l'arrangement et l'orchestration au CIM à Paris avec Ivan Julien.

À partir de 2001, il étudie la flûte en autodidacte.

En 2007 il apprend à manier le matériel de post-production et se perfectionne sur le logiciel « Pro tools »

En 2009 Créateur et directeur artistique du festival « La Londe jazz festival » (var)

Lionel Dandine *Pianiste de jazz*

Lionel DANDINE est né en 1978 à Marignane et commence le piano à l'âge de 5 ans.

Il découvre le jazz à 12 ans et suit des cours dans la classe de jazz d'Yves LAPLANE au conservatoire de Marignane. Il décrochera ses diplômes de piano et solfège classique ainsi que la fin d'étude jazz en 1996. Il passe ensuite 3 ans à l'IMFP de Salon de Provence et prend des cours avec Mario STANCHEV, Benoit PAILLARD, Michel ZENINO, André VILLEGGER (...) et participe à plusieurs masterclass avec Ahmad JAMAL, Michel PETRUCCIANI, Daniel GOYONE, Andy EMLER et Bernard ARCADIO.

Très rapidement Lionel débute dans le milieu professionnel comme sideman.

Début 2000, Lionel monte un trio électrique avec le batteur/chanteur Gabriel BECHARA et le bassiste Alexandre ROUX : MATT PEPPER TRIO. Ils décrochent quelques mois plus tard un premier contrat à résidence de 8 mois au SÉSAME café (Paris 17^{ème}) avec un répertoire de variétés brésiliennes et américaines.

Le trio retourne à la capitale s'installer au Bombay Café (Paris 19^{ème}) pour 90 concerts de septembre à décembre 2005, afin de présenter « One for Ray » l'hommage à Ray Charles comportant ses plus grands succès réarrangés.

Après 7 ans passé à Paris au sein du trio Matt Pepper, il obtient sa médaille d'or au CNR de Marseille avec la mention très bien.

Thierry Gau *Tromboniste de jazz*

Musicien de formation classique, il joue pendant des années dans l'orchestre de l'opéra de Toulon, l'orchestre de la musique des équipages de la flotte et les orchestres de variétés de la région varoise.

Depuis quelques années, il s'est essentiellement orienté vers les musiques de jazz et plus particulièrement le bop, qu'il enseigne dans une école de la région toulonnaise.

Il joue également de la salsa dans un groupe cubain.

Enseigne depuis 1993 dans différentes structures : écoles privées, conservatoire, cefedem.

Musicien du PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS depuis 2009.



► Les musiciens (4)



Piero Iannetti *Batteur de jazz*

Débute la musique à 12 ans à la caisse claire puis se met à la basse électrique à 14 ans. A 19 ans, il choisit définitivement la batterie.

Il joue durant 10 ans en orchestres professionnels et enseigne la batterie dans diverses écoles varoises. Il travaille le jazz durant 7 ans en ateliers au Fort Napoléon (la Seyne-sur-Mer).

Il joue dans plusieurs formations jazz :

Piero Iannetti trio, création du sextet hommage aux Jazz Messengers et Art Blakey, off minor quartet tribute to Thelonius Monk, trio Peggy Quetglass, Daniel Huck quartet, trio 2 jazz (orgue, accordéon batterie), Tony Petrucciani quartet, Trio Kristin Marion, trio hommage à Ella, JF Roux quartet, duo 2 jazz & invités, big bands régionaux...

2013 : enregistrement du CD *Piero Iannetti sextet Messengers*, en parallèle création du projet musique et danse, porté en collaboration avec Christophe Dal Sasso et David Belmondo, comprenant des musiciens de jazz, des danseurs de hip-hop et danse contemporaine, du chant rap, du slam, du théâtre, de la projection vidéo, des contes : projet sous le titre *les fées* d'après les contes de Charles PERRAULT.

2015 : Créateur de La Farlède jazz (3 jours de festivals de jazz en Juillet) en partenariat avec le restaurant le 702, la commune de la Farlède (83) et l'association Music Atout Var. Créateur et musicien du spectacle «hommage aux étoiles du jazz» octet de jazz avec 2 chanteuses, un chanteur, un conteur pour rendre hommage aux chanteuses qui ont marquées l'histoire du jazz.

Créateur du PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS.

Alice Martinez *Chanteuse de jazz*

Jeune chanteuse de jazz, Alice Martinez écrit également des textes d'une plume incisive et décalée. Son talent et sa créativité l'amènent à se produire avec des musiciens reconnus et à monter des projets personnels de grande qualité. Alice Martinez grandit dans les « backstages » au milieu des musiciens, et s'initie très tôt à la culture jazz qu'elle intègre tout naturellement.

Elle débute la scène au festival de Forcalquier, alors qu'elle a à peine 18 ans, en compagnie de Francesco Castellani, Didier Delaguila et Roger Nikittof. Au cours de ces premières années, elle chante dans différentes formations, multipliant les rencontres musicales et les expériences scéniques.

Elle commence à jouer à l'étranger (Tanger, Dakar...), tout en continuant de participer à divers projets (son trio avec Enzo Carniel et Sam Favreau, le Gerswhin Réunion avec Norbert Grisot, Ben Lecourt, Sylvain Romano, le Big Band de Pertuis...) en France. Elle se produit aussi bien au sein de formations swing, qu'en Big Band, mettant à profit ses connaissances du répertoire traditionnel.

Affectionnant particulièrement le jazz des années 60, elle se distingue, dans ces projets personnels par son goût prononcé pour le répertoire instrumentiste de la période dite « hard bop » et se plaît à l'adapter pour la voix. Élève de la chanteuse lyrique Melody Louledjian, elle ne cesse d'explorer, affiner et redécouvrir son instrument.



► *Les musiciens* (5)

La Farlede
Jazz
.....
2015

Éric Méridiano *Pianiste de jazz*

Né dans le sud de la France, Eric commence le jazz avec Tony Petrucciani.

Il entreprend des études de musicologie à l'université d'Aix en Provence puis s'installe à Londres pour s'immerger dans la musique.

Il sera co-fondateur d'une société de musiciens passionnés de hard bop, the Hard Bop Society.

C'est en 2001 qu'il s'installe aux Etats-Unis, où il se produira comme sideman sur la scène New Yorkaise et celle de la Nouvelle-Angleterre. Ses expériences musicales s'enrichissant, il découvre la salsa en se produisant avec Sonido Unidad, la pop évolutive de Silas Meredith, participe à des projets de danse contemporaine avec the Mac Arthur foundation et travaille comme directeur musical dans le théâtre (Mother Courage de Brecht, Rhum and Cash de Satia Babha) puis enseigne et approfondit ses connaissances musicales avec Barry Harris.

Il rencontre alors Laco Deczi, avec qui il enregistre abondamment et tourne fréquemment en Europe de l'est.

Eric produit son premier disque solo en 2006. Ses influences musicales sont diverses.

Passionné de bebop et de hard bop, des contours mélodiques de Sonny Clark, du swing obsédant de Wynton Kelly, du langage de Monk et Bud Powell, du stride de Fats Waller, de la soul de Bobby Timmons, du funk d'Horace Silver...

Eric s'inspire maintenant de groove latin, de sonorités inspirées de la musique soufie et africaine jusqu'aux approches minimalistes d'Arvo Part. Il étudie également la musicothérapie.

Musicien du PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS depuis 2013.

Cécile Messyasz *Chanteuse de jazz*

Après dix ans de formation classique en violon alto, piano et solfège, Cécile se forme parallèlement à des études de psychologie, au jazz vocal, au piano jazz et l'harmonie pendant dix autres années à Bordeaux.

En 2003 elle obtient une bourse d'études pour intégrer le Berklee College of Music de Boston. Elle y suit alors notamment les cours de Bob Stoloff, Gabriel Goodman, Scott Deogburn, David Scott, John Stein, Joe Lovano et Joe Galeota tout en se produisant dans quelques clubs bostoniens accompagnée de la pianiste Daniela Schachter.

De retour en France en 2005, Cécile s'installe à Paris et occupe rapidement la scène jazz parisienne aux côtés de différentes formations, enseigne le jazz vocal au sein de structures diverses et anime régulièrement des stages dans toute la France.

Aujourd'hui, Cécile mène de front sa carrière de chanteuse de jazz professionnelle, de professeur de jazz vocal, d'auteure au sein des Editions du retour (www.editionsduretour.com) et a récemment rejoint l'équipe de l'association Les Petits Riens tout en préparant son diplôme d'art-thérapie à l'Université Paris Descartes ainsi que l'écriture d'un prochain album.



► Brocante musicale



La Farlède
Jazz
.....
2015

► Vendredi 24 juillet

de 18h à 23h : devant l'hôtel de ville, place de la Liberté



► Rythmée par *Lamiot Hammond Jazz*
de 18h30 à 21h

Dans le cadre du festival La Farlède Jazz les organisateurs ainsi que la commune de La Farlède proposent une **brocante musicale**, ouverte aux professionnels et aux particuliers pour la vente ou l'échange d'instruments de musique, livres, partitions, CD, vinyles, DVD de musique, accessoires, etc... d'occasion uniquement.

DATE LIMITE INSCRIPTIONS :
18 juillet

Les tarifs pour les emplacements sont de 10 € pour les particuliers et de 20 € pour les professionnels.



► Groupes de musique Festival Off

La Farlede
azz
.....
2015



Lamiot Hammond Live

► **Vendredi 24 juillet**

• de 18h30 à 21h

Devant l'hôtel de ville, place de la Liberté



The Guest (Elodie Juliani)

► **Dimanche 26 juillet**

• de 17h30 à 18h30

Jardin Pagès



Rose's Shadow

► **Vendredi 24 juillet**

• de 17h à 18h

Bar Le Central : 97 avenue de la République

► **Samedi 25 juillet**

• de 17h30 à 18h30

Jardin Pagès

► **Dimanche 26 juillet**

• de 19h à 20h

Restaurant Le Firenze : 45 avenue de la République



► Stage de chant & Saxophone

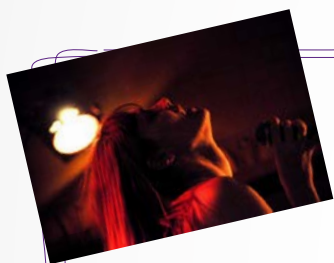
La Farlède
Jazz
.....
2015

Le festival de jazz de La Farlède propose des stages de chant et de saxophone, le 25 et le 26 juillet 2015.

Ces stages / masterclass sont ouverts gratuitement et s'adressent aux personnes de plus de 18 ans, musiciens et chanteurs confirmés ou non, désirant parfaire leurs connaissances musicales.

Les stages sont ouverts gratuitement à tous, public et musiciens, amateurs ou professionnels désirant parfaire leurs connaissances musicales. Il se dérouleront dans les locaux de la Médiathèque située au centre ville de la commune de La Farlède (83) et à deux pas de la grande scène du festival.

Stage de chant



► Cécile Messyasz • Chanteuse professionnelle

• à partir de 10 h dans les locaux de la Médiathèque de La Farlède.

Déroulement du stage

► Samedi 25 juillet :

- **10h/12h** : accueil des stagiaires, présentation, échauffement corporel et vocal, détente, posture, respiration, souffle, mise en pratique avec des exercices vocaux.
- **12h/13h** : étude d'un standard de jazz ou brésilien en polyphonie, travail du rythme, du phrasé.
- **13h/14h30** : pause déjeuner
- **14h30/17h30** : «remise en route», reprise du travail collectif entrepris le matin.
- **17h30/19h30** : étude de l'improvisation à l'appui de jeux, d'exercices (travail du phrasé, du rythme, apprentissage/approfondissement du vocabulaire «scat», travail de l'oreille, construction des accords, des gammes)

► Dimanche 26 juillet :

- **10h/12h** : accueil des stagiaires, présentation, échauffement corporel et vocal, détente, posture, respiration, souffle, mise en pratique avec des exercices vocaux.
- **12h/13h** : étude d'un standard de jazz ou brésilien en polyphonie, travail du rythme, du phrasé.
- **13h/14h30** : pause déjeuner
- **14h30/17h30** : «remise en route», reprise du travail collectif entrepris le matin : étude de l'improvisation à l'appui de jeux, d'exercices (travail du phrasé, du rythme, apprentissage/approfondissement du vocabulaire «scat», travail de l'oreille, construction des accords, des gammes)



► Stage de chant & Saxophone

La Farlède
Jazz
.....
2015

Masterclass de saxophone

À partir de 10h dans les locaux de la médiathèque de la Farlède. L'intégralité de ce stage est accessible en tant qu'auditeur libre !

Le saxophoniste Lionel Belmondo qui se produira dans le cadre du festival La Farlède Jazz avec le sextet Messengers de Piero Iannetti, proposera le 26 juillet de 10h à 17h30, une masterclass autour de la musique des jazz Messengers (arrangements de cuivres, étude de leur style, les grands noms qui ont fait partie de cette mythique formation).



Déroulement du stage

► *Dimanche 26 juillet :*

• **10h/12h** (ouvert à tous) : écoute et visionnage de documents sur ce groupe mythique de l'histoire du Jazz en préparation de la masterclass de l'après-midi et du concert du PIERO IANETTI SEXTET MESSENGERS.

• **13h/17h30** (Master class ouverte à tous les bois et cuivres ayant déjà une pratique de l'instrument) : Travail sur le répertoire des «Jazz Messengers» : Compréhension de la structure et de l'harmonie, écoute des autres à l'intérieur du groupe, phrasé d'ensemble, mise en place rythmique avec un batteur et un contrebassiste...

« Tout au long de mon parcours riche de rencontres, j'ai toujours privilégié cette notion d'amitié et de partage au sein de mes différents projets. Cela me paraît indissociable de la Musique que nos aînés nous ont laissés en héritage. C'est pour cela que l'unique but de cette journée est de partager avec vous la joie et l'énergie que cette musique m'offre depuis tant d'années ».

Lionel Belmondo

DATE LIMITE INSCRIPTIONS :
18 juillet

Il est obligatoire de s'inscrire pour participer aux stages,
par téléphone ou par e-mail.



► *Coordonnées*



► *Association Musiques Atout Var*

Tél : 06 99 19 22 42
Mail : musiquesatoutvar@laposte.net

Mr Piero Iannetti, directeur artistique

Tél : 06 50 85 90 11 ou 04 94 25 92 41
Mail : piero.iannetti@gmail.com

Jean-Marc Thiebault, directeur du festival et président de Musiques Atout Var

Tél : 06 99 19 22 42 ou 04 94 48 49 67
Mail : jeanmarc.thiebault@gmail.com

► *Service culturel, Médiathèque Euréka*

Tél : 04 94 20 77 30
Mail : mediatheque@lafarlede.fr

► *Service communication Ville de La Farlède*

Tél : 04 94 01 47 16
Mail : communication.lafarlede@hotmail.fr

www.la-farlede-jazz.com

www.lafarlede.fr

